

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Комарская средняя общеобразовательная школа»
Заринского района Алтайского края

Руководитель Центра

«Точка роста»

Е.И.Бортникова



«Утверждаю»

Директор МКОУ «Комарская сош»

Бреднев И.М

Приказ № 20/ от 20 октября 2022

Рабочая программа учебного курса

дополнительного образования

«Проектная деятельность»

« ВОЗВРАЩЕНИЕ К ИСТОКАМ »

Программа рассчитана на обучающихся от 7-13 лет

Срок реализации 2 года

Программа составлена на основе программы
курса Агапчева Р.Р. «Проектная деятельность
в библиотеках России»
составитель программы: Бортникова Ольга
Леонидовна

С. Комарское, 2022

« Нам многое простит эпоха,

Отлюбит с нами, отгрустит,

Но что Россию знаем плохо, -

Того уж видно не простит »

Вс. Рождественский

Введение

Изучая историю Отечества, с тревогой думаешь о том, что уходят с земли нашей один за другим древние памятники. Еще больше беспокоит то, что они уходят из умов и сердец наших. Уходят, оставляя темные провалы в памяти исторической, тревогу в душе, напрочь отделяя нас от корней наших.

Вне памяти, вне традиции, истории и культуры нет личности, память формирует духовную крепость человека. Осмысленность многовековых традиций народного труда и быта, опыт людей, которые дошли до нас, помогают нам создавать будущее.

Очень важно, что бы наши дети как можно раньше соприкоснулись с тем добрым наследием, что оставили своим потомкам прадеды наши, веками отбирая всё самое лучшее, бережно сохраняя, передавали из поколения в поколение.

Нынешнее поколение русских людей надо просвещать, напоминая и уточняя, откуда они родом. Просвещать, показывая безмерное море творчества наших прадедов, раскрывая истоки обычаев и традиций. Верным помощником в этом деле станет народное искусство, что накрепко связывает прадеда и внука, поколение с поколением.

Не секрет, что представления школьников о русской культуре, народном творчестве - отрывочны и поверхностны. Возможно, это происходит потому, что в программе задачи по знакомству школьников с родной культурой сформулированы слишком общо. Например: «Воспитывать любовь к Родине, родному городу, селу», «Познакомить с некоторыми изделиями народного искусства» и т.п. При этом совершенно не обозначенными являются средства и методы решения данных задач, а у педагога чаще всего нет соответствующих материалов и пособий.

С уверенностью можно сказать, что большинство, к сожалению, очень поверхностно знакомо с народной культурой. Как жили русские люди? Как работали и как отдыхали? Что их радовало и тревожило? Какие они соблюдали обычаи? Чем украшали свой быт? О чём мечтали?

Ответить на эти и подобные вопросы, значит восстановить связь времён, вернуть утраченные ценности.

Пояснительная записка

В связи с **актуальностью** данной проблемы возникла необходимость в написании программы, которая знакомит детей с традициями и бытом русского народа, приоткрывает кладезь народного творчества, знакомит с изделиями народных промыслов, являющихся гордостью нашей национальной культуры, воспитывает в детях чувство национального уважения и гордости за свой народ.

Новизна данной программы заключается в том, что каждому желающему школьнику даётся возможность не только прикоснуться к истокам народной культуры, но и приобрести навыки кистевой росписи (Городец, Мезень). Мастерство, которое придёт к ним в руки, станет «надёжным хлебом в любую непогодь и тёплым солнышком в светлый праздник».

Данная программа направлена на активные приобретения детьми культурного богатства русского народа. Она основана на формировании эмоционально окрашенного чувства причастности детей к наследию прошлого, в том числе, благодаря созданию особой среды-музея, позволяющей как бы непосредственно с ним соприкоснуться. Надеюсь, что данная программа поможет решить хотя бы некоторые проблемы, волнующие сегодня педагогическую общественность, - развитие социальной, познавательной, творческой активности детей и подростков. Формирование у них качеств гражданина и патриота, воспитание личности, стремящейся к нравственному совершенствованию.

Приобщение детей к народной культуре требует высочайшего педагогического мастерства. Педагогам, которые возьмутся за реализацию такой программы, необходимо хорошо знать центры народных промыслов, владеть кистевой росписью, быть влюбленным в народную культуру, народное творчество. Для реализации программы необходима организация особого рода среды, с помощью которой приобщение школьников к народному творчеству сопровождалось демонстрацией соответствующих бытовых предметов, иллюстраций, образцов народных промыслов, национальной одежды.

Цель программы.

Приобщение детей к национальной культуре через традиционные виды народного творчества.

Задачи:

1. Раскрыть истоки народного искусства и роль декоративно-прикладного творчества в жизни общества.
2. Формировать чувство гражданственности и любви к Родине путем изучения народного творчества.

3. Способствовать формированию культурно-исторической памяти.
4. Усвоить специфику художественной системы народного искусства (повтор, вариация, импровизация).
5. Развивать вкус, художественно-творческие способности учащихся.
6. Привить навыки общения в коллективе.

Беседы с детьми по темам : «Русская изба», «Русь деревянная», «Забавы вокруг печки», «Образ домашней жизни», «Что в имени», «Праздники и обряды на Святой Руси», «Суеверия и ложные убеждения», «Русская игрушка» и т. д. помогут понять и представить душу народа, к которому принадлежим мы.

Разделы программы.

1. Народное искусство России.
2. Деревянное зодчество России.
3. Путешествие по реке времени. (Уроки - погружение в прошлое).
4. Досуг (Фольклорные праздники).

Вид программы.

Программа составлена на основании:

Программы «Основы народного декоративно-прикладного творчества» 4-7 классы, Шпикалова Т.Я., М., 1994г.

По своему содержанию, тематическому планированию программа является **авторской**.

В данной программе представлены не только основные виды народного искусства, но и история деревянной Руси, фольклорные праздники, уроки - погружение в прошлое. Учебный материал изложен в соответствии с основными принципами обучения и даёт возможность каждому школьнику освоить духовное наследие предыдущих поколений, осознать свои национальные корни.

Необходимость разработки программы вызвана отсутствием типовых программ такого содержания, рассчитанных на длительный срок обучения. Такая программа имеет ряд преимуществ:

1. Она включает в орбиту обучения воспитанников на довольно длительный срок.
2. Повторяемость каждой темы с постепенным усложнением от года к году дает возможность более глубокого изучения материала. В программе учтены элементы воспитания и формирования ценностного отношения к народному творчеству.

Взаимодействие программы с другими программами.

Программа является органической частью всей системы художественного образования и эстетического воспитания школьников. Искусство широко входит в жизнь детей уже в дошкольном учреждении. С детьми систематически проводятся занятия по ознакомлению с разными видами искусства. Дети могут различать своеобразие народных росписей

(хохломыской, городецкой, полховско-майданской), создавать узоры по мотивам 4-6 разных видов декоративного народного искусства, усвоить основные закономерности народной росписи: колорит, составляющие элементы, композиционные особенности. Это позволяет расширить и углубить работу по народному искусству с младшими школьниками.

Данная программа находится в тесной связи **с историей.** Невозможно изучать народное искусство, не вспоминая историю России.

-с географией. Дети должны четко представлять, где находятся центры народного творчества(промысловые регионы).

-с литературой. На занятиях часто используется художественное слово: стихи, былины, фрагменты из литературных произведений.

Уровень освоения содержания предметной деятельности.

По уровню освоения программа

2 х годичный цикл –

Дети, посещающие студию занимаются совершенствованием приобретенных навыков и работают по принципу индивидуальных творческих заданий. Они не только совершенствуют полученные навыки, но и проходят профессиональную педагогическую подготовку, работая ассистентами преподавателя. Уровень сложности исполняемых ими работ соответствует уровню художественных училищ.

Срок реализации программы 2 года.

Возраст воспитанников.

- вводный курс для учащихся младших классов.
- углубленный курс (II – год обучения) для учащихся средних классов. 11-14 лет

Педагог определяет подготовку вновь поступивших детей. И, в зависимости от ее уровня, теоретических знаний, умений в декоративно-прикладном искусстве детям предлагаются занятия в той или иной группе.

I год обучения – 10-15 детей

II год обучения – 15 детей

Формы и режим занятий

(по 2 часа 1 раза в неделю с перерывом на 15 минут)

Формы проведения занятий групповые.

Занятия не должны быть утомительными, должны доставлять детям радость. Не торопить ребенка, но обязательно поддержать, помочь преодолеть неумелость, неловкость, положительная мотивация, радость

успеха - для каждого. Пока дети будут выполнять те или иные задания, рассказать им историю данного промысла, поговорить о традициях русского народа. Использовать пословицы и поговорки, народную песню. Не зря на Руси любое дело с песней спорилось.

Курс «Возвращение к истокам» может быть как самостоятельной программой для учащихся начальных классов.

Организация проектной деятельности

Наглядные пособия: образцы пособий по росписи, народной кукле, деревянному зодчеству. Работа над проектом включает в себя составление обоснованного плана действий, который формируется и уточняется на протяжении всего периода выполнения проекта. Он включает в себя элементы деятельности по изучению спроса и предложения, дизайну, технологическому планированию.

Результаты проектной деятельности поэтапно фиксируются в виде описания, выборе того или иного технологического процесса, изготовление эскизов и схем.

Работа над проектом позволяет учащимся интегрировать знания и умения, дает возможность объединяться по интересам, обеспечивает разнообразие ролевой деятельности, воспитывает тщательность и обязательность в выполнении заданий.

Темы проектных заданий могут быть самыми разнообразными и охватывать более широкий круг интересов учащихся.

Работа, требующая больших затрат времени, может быть выполнена коллективно несколькими учениками или в домашней обстановке совместно с родителями. Коллективное творчество имеет много преимуществ. Оно приводит к взаимопониманию, уважению, доверию, формирует и возрождает новые ценности.

Можно выделить следующие этапы проекта:

- выбор темы с учетом изучения и анализа потребностей дома, учебного заведения;
- оценка интеллектуальных, материальных и финансовых возможностей;

- сбор и обработка необходимой информации из литературы (книги и журналы, буклеты и т. п.), зарисовка эскизов, знакомство с выставочными образцами;
- планирование , организация и выполнение проекта с учетом требований дизайна;
- текущий контроль и корректировка деятельности;
- оценка качества своей работы и других учащихся (защита проекта).

Консультация по выбору курсового проекта предполагает индивидуальную работу с каждым учащимся. При этом решается ряд вопросов:

- можно ли сделать вещь более полезной;
- можно ли снизить себестоимость вещи заменой материалов;
- как можно ускорить выполнение работы;

Конечный выбор темы проекта зависит от финансовых, материальных и интеллектуальных возможностей учащихся.

Методика проведения занятий

Методика проведения занятий предусматривает теоретическую подачу материала (словесный метод) с демонстрацией старинных вещей, репродукций, посещение выставок, музея, творческие встречи с другими коллективами, а также практическую деятельность, являющуюся основной.

Необходимо живое общение педагога с детьми, позволяющее легко переходить от хорошо знакомого материала к новому, от простого к сложному, поскольку носит эмоциональный характер. Такой процесс восприятия информации наиболее эффективен.

Совместная подготовка педагога и детей к проведению фольклорных праздников реализуется по принципу педагогического сотрудничества. Управление педагогическим процессом осуществляется через создание условий, реализацию творческого потенциала ребенка, самостоятельную деятельность, приобретение навыков и умений.

В процессе межличностного общения в цепи «педагог- ребенок» реализуется коммуникативный потенциал ребенка и формируется его мировоззрение. Получая информацию от педагога, каждый ребенок и группа в целом включаются в диалог, в совместный поиск решения. Дети учатся активно мыслить, применяя полученные знания в творческом процессе.

Работа с родителями

В сегодняшней жизни родители заняты решением социально- бытовых проблем и мало интересуются успехами детей в общеобразовательной школе.

Однако педагог должен на родительских собраниях и при личных встречах говорить о проблемах воспитания, не переводя разговор на личность ребенка, чтобы не обидеть и не оттолкнуть родителей, а помочь взглянуть на проблемы как бы со стороны. В то же время следует говорить о развитии творческих способностей ребенка, хвалить его за успехи. Разговор с родителями должен идти о создании положительного микроклимата в семье, т.к. ничто не может заменить ребенку семейный уют.

В то же время педагог должен стараться привлечь родителей к мероприятиям, способствующим совместной деятельности родителей и детей. Родители привлекаются к подготовке и проведению праздников, к оформлению выставок, к организации экскурсий. Такая работа способствует формированию общности интересов детей и родителей, служит эмоциональной и духовной близости.

Тематический план

Цель: Формирование высокого интеллекта и духовности через народное искусство.

Задачи: 1. Продолжать развивать у детей интерес к народным промыслам России, их традициям и истории.

2. Продолжать знакомить детей с народным декоративно-прикладным искусством(Роспись-Хохлома, Жостово, Гжель).

3. Развивать декоративное творчество на основе народного искусства.

4. Воспитывать детей на народных традициях.

№ п/п	Раздел программы	Тема занятий	Количество часов		
			Всего	Теория	Практика
I	Народное искусство России				
	<i>Декоративная роспись</i>				
		Вводное занятие	1	1	
		Знакомство с мини-музеем библиотеки			
		Знакомство с декоративно-прикладным искусством	1	1	
		Языческие мотивы и символы	2	1	1
		Орнамент	1	0,5	0,5
		Мезенская роспись	1	0,5	0,5
		Городецкая роспись	2	1	1
		Понятие композиции	2	1	1
		Дымковская роспись	2	1	1
		Хохломская роспись	2	1	1
		Работа над эскизами авторских работ	2	1	1
		Выполнение авторских работ по народной	2		2

		росписи (Проектная деятельность)			
	Русская матрешка		4	1	3
	Прабабушкина кукла		2	2	2
		Вводное занятие	0,5	0,5	
		Образ домашней жизни	1	1	
		Русский костюм	2	1	1
		Дом как крепость.	2	2	
		Тематическая композиция «Народная песня»	4	2	2
		Коллективная работа «Народный праздник в деревне»	3	1	2
III	Путешествие по реке - времени		10	5	5
		Русь деревянная	2	1	1
		Русская игрушка	2	1	1
		Старичок - буфет и мебель прошлых лет	2	1	1
		Ваш костюм	2	1	1
		Хранилище русской народности	2	1	1
IV Занятие досуг. Фольклорные праздники			6	1	5
	1. Как у нашего соседа, хороша была беседа		2		
	2. Как в старину Новый год встречали		2		
	3. Зимние колядки		2		

Подготовка и оформление итоговой выставки. Итоговое занятие.

Итоговая выставка и итоговые занятия ставят перед собой как творческие, так и воспитательные цели. Собрав вместе все изготовленные изделия, как по заданию педагога, так и выполненные самостоятельно, учащиеся получают возможность наглядно увидеть свои достижения. Нетрудно проследить путь от первых шагов до готового изделия. Видны творческие удачи и неудачи. Особое внимание надо уделить коллективным работам, где индивидуальные способности каждого учащегося, соединяясь и дополняя друг друга, позволяют создавать вещи более выразительные. С точки зрения воспитания и создания дружественной атмосферы среди учеников это тем более важно, что воспитывает в учащихся чувство локтя, своеобразное «братство» мастеров». На итоговом занятии намечается работа на летние каникулы и планы на следующий год.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- 1.Бачинская Н.М. Попова Т.В. Хрестоматия по русскому народному творчеству.- М.,1951.
- 2.Балашова С. С.Фольклор: проблема сохранения, изучения и пропаганды.- М.,1988.Ч.2.
- 3.Зайцева Е.А Уроки фольклора в детской музыкальной школе.- Красноярск, 1994.
- 4.Мельников М. И. Русский детский фольклор: Учебное пособие для студентов пед. вузов. - М.: Просвещение, 1987.
- 5.Куприянова Л. Л. Русский фольклор Факультативная программа. - М., Дрофа.1997.
- 6.Колпакова Н.И. Книга о русском фольклоре. – Ленинград,1948.
- 7.Калугина В.И. Фольклор народов России. В 2т. – М.: «Дрофа»: Вече,2002.
- 8.Петров В. М., Гришина Г. Н., Короткова Л. Д. Весенние праздники, игры и забавы для детей.- М.:ТЦ "Сфера", 2001.
- 9.Петров В. М., Гришина Г. Н., Короткова Л. Д. Зимние праздники, игры и забавы для детей.- М.:ТЦ "Сфера", 2001.
- 10.Петров В. М., Гришина Г. Н., Короткова Л. Д.Осенние праздники, игры и забавы для детей.- М.:ТЦ "Сфера", 2001
- 11.Прилетели гули /Сост. К.М. Скопцов. - Красноярск,1988.
Русский фольклор /Сост. В. П. Аникин.-М.,1986.
- 12.Радионова О. П. Баюшки-баю .- М.: Владос, 1995.
- 13.Уланова Л. С. Праздничный венок: Сценарий праздника. - М.: Творческий центр "Сфера", 2002.
- 14.Уланова Л. С. Русский свадебный обряд: Сценарий праздника. - М.: Творческий центр "Сфера", 2002.

